

Diseño Curricular para la Educación Secundaria 5^{to} año.

Taller de Escritura

VERSIÓN PRELIMINAR

Taller de Escritura

5to Año Orientación Arte - Literatura

El Taller de Escritura y su enseñanza en el Ciclo Superior

Escribir, más allá de redactar adecuadamente, es hacer pensamiento, poesía, historia, creación, en definitiva, reinventar el mundo reinventándose uno mismo.

Este taller da continuidad al de cuarto y focaliza la atención en la escritura.

Esta materia tiene como propósito ofrecer a los alumnos un espacio para que puedan realizar producciones de escritura estética.

Se focaliza la atención en la producción creativa, y en la actividad constructiva de los estudiantes. Cada uno podrá explorar sus posibilidades con el lenguaje estético, experimentar, animarse, en definitiva, disfrutar el placer de la palabra, no sólo desde la lectura.

Se sabe que está muy generalizada la representación en el imaginario tanto de docentes como de alumnos, acerca de que la escritura es el don de unos pocos, y en ese sentido ni se enseña ni se aprende. Esta idea romántica del escribir, asociada a la inspiración, a la producción de textos a partir del dictado de “una voz”, está presente en las escuelas y ciertamente clausura ricas experiencias de aprendizaje.

Mucho se debate acerca de en qué consiste aprender a escribir: si implica manejar figuras de estilo, dominar la gramática y la normativa, ser un experto en las tipologías y los géneros discursivos, resolver adecuadamente los problemas de retórica, seguir los

pasos de composición (planificación, textualización, revisión y escritura final), o darle en cambio un lugar predominante a la invención, desarrollar el potencial creativo.

Es necesario correrse del lugar de la pedagogía que sólo genera escritos escolares (o escolarizados) sin ninguna significatividad (composición tema ...), y por el contrario generar espacios de prácticas continuas de escritura, sabiendo que esos textos ficcionales se construyen y “nos construyen” en tanto contribuyen a la formación de subjetividad y permiten en muchas ocasiones, el goce de encontrarse con lo que esas propias producciones constituyen. También habrá que ir encontrando un propicio y oportuno entramado de todas las cuestiones antes planteadas ya que todas ellas hacen a la escritura, que es en sí misma compleja (como lo es el lenguaje del que se vale).

Los estudiantes, al escribir estéticamente, podrán inventar nuevos mundos, vivir ficcionalmente otras vidas, moldear el tiempo a voluntad ... En fin, aventurarse en el goce de la creación a través de la palabra.

Además, la escritura de invención (estética, ficcional) favorece una ductilidad en el uso del lenguaje que excede la producción de este tipo de textos; es decir que la escritura creativa impacta en la producción de textos no ficcionales.

El juego y la experimentación con el lenguaje son dos componentes básicos para el aprendizaje.

El taller de escritura además instala claramente la concepción de escritura como práctica: práctica de lectura, de escritura, de reflexión sobre lo que se escribe, de reflexión sobre lo que se aprende acerca de la escritura, de intercambio social, de interacción, etc. Y además incorpora la idea de “texto móvil”, nunca cerrado definitivamente, siempre en estado de versión modificable.

Mapa curricular del Taller de Escritura

La materia se encuentra en el quinto año.

Reviste un nivel de profundización a las prácticas de escritura del taller de cuarto año y se complementa con la tarea de indagación literaria del seminario de quinto. Se desarrollará fundamentalmente el trabajo de composición creativa por parte del alumno.

Taller de escritura	Núcleos temáticos	
	Escritura literaria	Lectura de textos modélicos que relacionen las producciones

		de los alumnos
--	--	----------------

Carga horaria

Su carga es de 144 horas totales, siendo su frecuencia de cuatro horas semanales si su duración se implementa como anual.

Objetivos de enseñanza y de aprendizaje

Objetivos de enseñanza	Objetivos de aprendizaje
<p>Se espera que la enseñanza:</p> <ul style="list-style-type: none">• Genere un clima propicio para la creatividad.• Propicie el disfrute de la exploración de la palabra.• Brinde las herramientas necesarias para que los alumnos puedan ampliar sus posibilidades de escritura.• Genere situaciones de lectura literaria en función del propósito de incentivar y orientar la escritura.• Acompañe el proceso de escritura con sus intervenciones de orientaciones, explicaciones, sugerencias, correcciones, etc.• Realice los cortes de enseñanza necesarios para sistematizar conocimientos en función de las prácticas de escritura.• Propicie el intercambio de producciones de modo tal que todos puedan escuchar las lecturas, observaciones, comentarios, sugerencias, etc. de los demás y en función de eso decidan qué corregir o	<p>Se espera que los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none">• Valoren las posibilidades de la escritura estética para expresar y compartir ideas, emociones, puntos de vista y conocimientos.• Se interesen por producir textos escritos estéticos en los que se ponga en juego su creatividad y se incorporen recursos propios del discurso literario y las reglas de los géneros abordados.• Se apropien de conocimientos lingüísticos y literarios en función de sus producciones.• Participen activamente en las diversas propuestas del taller.• Respeten tanto las producciones literarias de los demás como las propias• Logren gradualmente autonomía en la toma de sus decisiones relacionadas con sus escritos.• Lean los textos literarios escritos por autores reconocidos (expertos) que sirven como motivación y referencia

no en sus escritos.	para sus producciones. <ul style="list-style-type: none"> • Realicen sus escritos en proceso. • Descubran el placer de la escritura literaria
---------------------	---

Contenidos

- Escribir textos literarios.
- Leer textos modélicos en función de las producciones.

Orientaciones didácticas

Así como en la materia específica de la orientación de cuarto año, aquí se retoma la modalidad de Taller, cuyas características ya fueron planteadas.

Aquí se focaliza la atención en la escritura. Leer críticamente las producciones de los compañeros obliga a la reflexión sobre lo que se dice y cómo se lo dice, y eso lleva la evolución de la propia escritura. Además estos talleres tienen la particularidad de que se destina especialmente un tiempo para la reelaboración de los textos a partir de las sugerencias del grupo.

Recibir la opinión de los compañeros y del docente (coordinador), así como de otros posibles lectores (si son diversos, mucho mejor) , también posibilita el aprendizaje en tanto permite saber , a través de la recepción de los demás, qué generan los propios escritos y qué relación hay entre esas “lecturas” y los propósitos de escritura. También, saber qué piensan y sienten los demás da una perspectiva de análisis sobre lo escrito que abre nuevas posibilidades creativas.

En estas prácticas los estudiantes probablemente comprendan que escribir es un disfrute, pero también requiere de un esfuerzo, de una continua reflexión, de exploración y estudio de conocimientos específicos literarios y también, de discusión (y confrontación) con la opinión externa de los otros compañeros lectores- escritores.

El docente debiera hacer intervenciones que:

- Sean comentarios que guíen para avanzar en las producciones

- Además de ser un acompañamiento experto al grupo total, sea un seguimiento (en tanto orientación) personalizado
- Propicie las polémicas literarias
- Aporte los conocimientos teóricos necesarios para la escritura (sistematizando contenidos lingüísticos, dando bibliografía de consulta, etc.).
- Proponga actividades que motiven la escritura
- Estimule a los participantes en sus procesos creativos
- Facilite recursos didácticos oportunos.
- Proponga consignas de escritura que impliquen desafíos cognitivos, que se planteen como problemas a resolver (desde diferentes dimensiones: temáticas, retóricas, estilísticas).

Las propuestas de trabajo intentarán estimular el ejercicio de los más diversos aspectos del complejo proceso de la creación estética. Se buscará poner al estudiante en situación de imaginar, ejercitar los sentidos, resolver ficcionalmente situaciones que se plantean desde experiencias de vida, y ensayar creativamente resoluciones a planteos problemáticos literarios, tanto desde lo lingüístico estilístico como desde lo temático.

Ejemplos:

- En textos narrativos, a partir de textos literarios leídos, cambiar el narrador (ej. pasar de protagonista a testigo o a narrador omnisciente), alterar el orden cronológico de los hechos (jugar con los tiempos transformando lo que es inicialmente un relato lineal, o transformarlo en un racconto) sosteniendo la causalidad de los hechos, incluir personajes o capítulos en una novela, ampliar con descripciones respetando el estilo original, incorporar diálogos, transformar en estilo indirecto lo que aparece como directo, etc. También se puede hacer alguna alteración referida puntualmente al contenido resolviendo de manera diferente el conflicto o alterando la causalidad de los hechos. Escribir un cuento o un relato a partir de una noticia leída en el periódico.
- A partir de textos teatrales leídos, incorporar nuevos personajes, nuevas escenas, cambiar la resolución del conflicto, alterar el orden de los hechos. Escribir textos dramáticos a partir de ejercicios de motivación.

- Escribir textos poéticos a partir de otros que se hayan leído (imitando el tipo de poesía , por ej. poesía concreta, haiku o tratando la misma temática) , a partir de ejercicios que promueven ciertos tipos de recursos estilísticos o que generan emociones (ej. en relación con otros lenguajes artísticos: lo que surge a partir de un cuadro o de una fotografía que se mira o de una música que se escucha).
- Transformar una obra leída cambiando el género (ej. pasaje de un relato a un texto dramático o a la inversa).
- Crear textos estéticos de diferentes géneros a partir de ejercicios de motivación.

Un taller de escritura literaria sugiere espacios de libertad propicios para la invención creativa, para el mayor despliegue posible de la imaginación.

Esa tensión de la que tanto se ha hablado en didáctica de la Literatura entre obligatoriedad y libertad, se presenta con mucha fuerza en estos talleres en los que hay que encontrar un equilibrio entre ese placer que busca en la producción estética , y, por otra parte, todo el esfuerzo , el estudio y la perseverancia que son necesarios hasta que ese placer llegue (si llega ...). Porque escribir, siempre requiere la apropiación de estrategias discursivas adecuadas, la revisión de los textos, el conocimiento de normas lingüísticas (aun para transgredirlas), la adquisición de ciertos hábitos.

Como decía Pablo Picasso: “Si la inspiración llega, que me encuentre trabajando”.

Se puede pensar entonces que esos espacios que sean sentidos como un clima de libertad y creatividad deben estar enmarcados en un trabajo bien planificado, organizado y que genere progresos en el conocimiento (aprendizajes significativos).

A propósito de la gramática:

En todo proceso de escritura la gramática tiene presencia, y no solamente a la hora de hacer las revisiones. Como plantea Guiomar Capuscio, la gramática no es un mero instrumento de revisión, ya que permite construir el pensamiento, no “vestirlo”. No hay una disociación entre contenido y “forma”; es por eso que los conocimientos gramaticales se ponen en juego durante todo el proceso de escritura , *mientras* se escribe. Claro que su tratamiento debe favorecer el proceso creativo, no inhibirlo; debiera otorgar más posibilidades, abrir alternativas, no cercenarlas ...

El uso de la computadora:

Es importante también hacer uso de las nuevas tecnologías. La computadora, especialmente el procesador de textos, es una buena herramienta para utilizar en el taller de escritura. Escribir en pantalla da ciertas posibilidades interesantes para el proceso de producción: facilita las relecturas, revisiones, agregados, borrados ... Se puede cortar una frase que en la relectura parezca que queda mejor ubicada en otro lugar, se la copia y se la pega a voluntad ... Se pueden ampliar ciertos fragmentos sin necesidad de borrar lo que sigue. Se facilita la tarea de sustitución de palabras, de cambio en la puntuación, de revisión ortográfica, etc. En general, da mayor agilidad a la escritura, facilita el “ir y venir “ en el texto, resulta operativo para la resolución de problemas. También es muy útil para la textualización final y edición de las producciones. Se puede elegir el tamaño y tipo de letras, la diagramación del escrito, el agregado de imágenes o no, etc.

El uso de la biblioteca:

Todas estas materias vinculadas de una u otra manera a la Literatura requieren de una frecuentación importante, fluida, habitual de la biblioteca. Y ésta, debiera contar con la mayor cantidad de textos literarios diversos, de todos los géneros y de muchos autores, épocas y movimientos estéticos diferentes.

En cuanto a la **evaluación**, al ser una modalidad de Taller, una variable muy importante a tener en cuenta será el nivel de compromiso en la participación de los estudiantes.

De todos modos, debiera haber ciertos parámetros claros y fehacientemente comunicados (y acordados).

Algunos de ellos podrían ser:

- Compromiso y participación en las propuestas de trabajo.
- Cooperación en las producciones de los demás y respeto por ellas.
- Apropiación de estrategias discursivas y de los conocimientos lingüísticos estudiados en función de las producciones.
- Reflexión sobre sus propios procesos de aprendizaje.
- Búsqueda de los propios caminos hacia la creatividad .
- Entrega en tiempo en forma de las tareas requeridas.

Como siempre, se deberá considerar el progreso que cada estudiante realice a lo largo del año en relación al punto de partida, la actitud colaborativa con la tarea y el grado de autonomía que vaya adquiriendo.

Bibliografía

- Archanco, P, Finocchio, A, y Yujnovsky, C., *Enseñar lengua y literatura. Actividades que favorecen el aprendizaje*. Buenos Aires, Lugar Editorial (2003).
- Cassany, D. *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona, Grao (2000).
- Ciapuscio, G., “*Los conocimientos gramaticales en la producción de textos*“, en Homenaje a Ana María Barrenechea. Facultad de Filosofía y Letras. UBA. (2004).
- Charolles, Michel, “*L’ analyse des proces rédactionnelles: aspects linguistiques, psychologiques et didactiques*”, en *Pratiques* N° 49, Metz, (1986).
- Ferreiro, E. “*Leer y escribir en un mundo cambiante*”. Conferencia presentada en el Congreso de la Unión Internacional de Editores, organizado en Buenos Aires, en el año 2000.
- Mercer , Neil. *La Construcción guiada del conocimiento. El habla de profesores y alumnos*, Barcelona: Paidós, 1997
- Montes, Graciela, *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. Fondo de Cultura Económico. México.(1999).
- Pennac Daniel, *Como una novela*, Barcelona, Anagrama, (1994).
- Rodari, Gianni, *Gramática de la fantasía* , Barcelona. Reforma de la escuela (1998)