

Seminario de Investigación Literaria

VERSIÓN PRELIMINAR

Modalidad Común Orientada en Arte - Literatura

5° Año

El Seminario de investigación literaria y su enseñanza en el Ciclo Superior de la Secundaria

Esta materia da continuidad al “Taller de lectura y escritura literaria” de cuarto año, focalizando la lectura de los textos literarios, de los textos académicos que promueven distintas interpretaciones acerca de éstos y la producción de textos de análisis sobre las obras leídas. Esto significa que los alumnos indagarán no solo en un corpus de textos literarios, sino también en la multiplicidad de discursos sobre los que estos están contruidos, las convenciones desde las cuales son leídos y los problemas de lectura que se han suscitado en el campo intelectual en relación con ellos.

Leer críticamente, supone una contextualización de los textos en su época y espacio, un análisis de sus indicios y un posicionamiento de lectura frente a ellos.

En principio abordar los textos desde una perspectiva analítica, requiere indagar en los indicios que dan cuenta de la compleja trama sobre la que se construye todo texto literario: su relación con otros textos, sus condiciones de posibilidad, su lugar de enunciación, su relación con las Instituciones, sus marcas de género, de estilo, de pertenencia a una cultura determinada, a un momento de la historia, entre muchos otros aspectos en los que se puede reparar.

Sin embargo estos indicios no siempre son evidentes, ni resultan fácilmente accesibles a un lector ingenuo. Roland Barthes describe claramente¹ esta diferencia:

“...también “camino” cuando leo a Balzac. Sin embargo, existen siempre por lo menos dos niveles de lectura. El lector (...) ingenuo, que lee a Balzac así nomás, espontáneamente; la lectura le da placer, encuentra interesante la historia y quiere llegar al fin para ver cómo termina. Ese lector asume la anécdota en su desarrollo temporal, de página en página, de mes en mes, de año en año. (...) Luego está el lector simbolista, que va más allá y tiene acceso a la riqueza simbólica del relato. (...) El lector simbólico es aquél que analiza el texto separando la estructura significativa. Esto será precisamente lo que le permita descubrirla trayectoria del lector ingenuo, comprender por qué “camina”.”.

Entonces, se entiende por **investigación literaria** una práctica que involucra a los textos literarios en diálogo con los académicos, en tanto que pone en marcha un proceso de análisis e indagación en las obras literarias, formula problemas y categorías de análisis en torno a estas: analizar su morfología, su estructura, su historia, su carácter político, estético, etc.

Este seminario debería pues, poner en juego este proceso donde se acompaña a los alumnos a encontrar indicios que permitan construir categorías de análisis de las obras y a formular problemas de lectura personales, dando lugar a una mirada crítica en torno a lo que se lee.

A su vez, se propone la modalidad de **seminario** porque se trata de un aprendizaje activo en el que los alumnos no reciben una información ya elaborada sino que la buscan, la indagan por sus propios medios en un ambiente de recíproca colaboración.

Según Michel Certeau (1978),

¹ Reportaje a Roland Barthes en L'Express, 25/5/1970. En *Temas candentes de hoy*, Buenos Aires, Emecé, 1975 (pp. 121-137)

“Un seminario es un laboratorio común que permite a cada uno de los participantes articular sus prácticas y sus propios conocimientos. Es como si cada uno llevara el “diccionario” de sus materiales, sus experiencias, sus ideas y por efecto de intercambios necesariamente parciales, y de hipótesis teóricas necesariamente provisionarias, le fuera posible producir frases con ese rico vocabulario, es decir “bordar” o poner en discurso sus informaciones, sus preguntas, sus proyectos. Este lugar de intercambios instauradores podría compararse con lo que, en el Loiret, se llama un “charladero”, cita semanal en la plaza principal, laboratorio plural donde los “transeúntes” se detienen los domingos para producir a la vez un lenguaje común y discursos personales. Un seminario también cuestiona una política de la palabra, ya volveremos a ello. Pero con respecto al “charladero”, presenta esta diferencia que no es la cita de la palabra, sino solamente *un* lugar de lenguaje entre muchos otros en una red que no tolera ni plaza mayor ni centro.”

Se espera, pues, que el aula se constituya como un espacio abierto donde se plantean interrogantes, se proponen alternativas, se toman decisiones conjuntas, se elabora el conocimiento acerca de la Literatura de manera colectiva y siempre dispuesto a nuevas interpretaciones y modos de revisión.

En este sentido, el seminario se convierte necesariamente en un espacio de investigación y análisis crítico, donde todos participan activamente, aportando no solo bibliografía teórica e información conceptual acerca de los temas que se ponen en cuestión, sino también construyendo nuevos textos, nuevos conceptos en torno a lo que se leen los textos literarios, nuevas perspectivas de análisis y nuevos textos de análisis de las obras, que podrán ser compartidas en diversas situaciones de socialización.

Esta materia está planteada además como una continuidad de todas las prácticas del lenguaje que ya han transitado los alumnos tanto en los tres primeros años de la secundaria, como en las materias más específicas de cuarto año.

Se le da continuidad entonces a la formación del hábito lector propiciando una mirada cada vez mas profunda en torno a los textos, que permita no solo gozar de lo que se lee, sino advertir las continuidades, las rupturas, el dialogo, las operaciones de revisión, de actualización, etc. en torno a las que estos textos se construyen y que en gran medida permiten definir y caracterizar a los fenómenos literarios.

Pensar, analizar, investigar en torno a la literatura, les permitirá a los alumnos construir conocimientos específicos sobre este fenómeno artístico, sus reglas de construcción, producción y circulación. En este sentido, los alumnos deberían enfrentarse con problemas de lectura no solo inherentes a los textos literarios mismos (su estructura, género, lógica de construcción, estilo, diálogo con otros textos literarios, etc.), sino también a sus contextos históricos, políticos, ideológicos y económicos: pensar los campos de saber en el marco de los cuales los autores producen, discuten, toman la palabra y poetizan; la influencia del mercado en la producción literaria, el funcionamiento de la industria cultural, el consumo y la opinión pública como fenómenos que influyen sobre la escritura, la representación del lector como productor de textos, etc...

Mapa curricular de la materia en el Ciclo Superior de la Secundaria

La materia se encuentra en el quinto año.

El seminario de investigación literaria se complementa con el taller de escritura del mismo año. Posibilita al alumno indagar sobre sus propios intereses de género, autor, contextos de producción y circulación de las obras literarias, analizándolas críticamente.

Núcleos temáticos	
Seminario de investigación literaria	<p>La indagación literaria del seminario estará atravesado por:</p> <ul style="list-style-type: none"> *subjetividad, *rasgos de estilo y de época, *perspectivas diversas de análisis, *corrientes más destacadas de la teoría y crítica literaria, *análisis de los contextos de producción y circulación de obras, *construcción de una mirada crítica de la literatura. <p>El trabajo concreto del seminario reviste un proceso de:</p> <ul style="list-style-type: none"> *selección de corpus literario para lectura *búsqueda de información de textos *construcción de categorías de análisis * producción y socialización de los análisis de las obras literarias

Diseño Curricular para la Educación Secundaria 5^{to} año.

Seminario de Investigación Literaria – VERSIÓN PRELIMINAR

Carga horaria

Su carga es de 72 horas totales, siendo su frecuencia de dos horas semanales si su duración se implementa como anual.

Objetivos de Enseñanza y de Aprendizaje del Seminario de investigación literaria

Objetivos de enseñanza	Objetivos de aprendizaje
<p>El docente debería:</p> <ul style="list-style-type: none">• Poner en juego un proceso donde se acompaña a los alumnos a encontrar indicios –marcas de subjetividad, rasgos de estilo, de época, advertir relaciones explícitas con el contexto de producción, etc.- en los textos literarios que se leen.• Presentar problemas de lectura destinados a pensar los textos desde diversas perspectivas que incluyan el análisis de sus contextos de producción y circulación.• Aproximar a los alumnos a la teoría y análisis literario, dando lugar a modos de lectura que pongan en juego conceptos acerca de la creación literaria.	<p>Cada alumno debería:</p> <ul style="list-style-type: none">• Encontrar su modo de leer y analizar un corpus de textos literarios y sus contextos de producción y circulación, advirtiendo diversas marcas e indicios.• Apropiarse de una mirada crítica en torno a los textos que se leen, a partir de la formulación de hipótesis de lectura que permitan abordar los textos desde una perspectiva analítica y personal.• Vincular los textos literarios con diversos discursos metatextuales (textos de teoría literaria, crítica, poéticas de los autores sobre sus propias obras, etc.) que permitan construir ejes para su análisis.

<ul style="list-style-type: none"> • Propiciar la producción de textos académicos orales y escritos (monografías, ponencias, dossier de análisis, suplementos literarios, etc.) • Dar lugar a los recorridos personales de lectura de las obras, que den cuenta de diversos niveles de indagación en torno a estas. • Propiciar la socialización de las producciones de análisis de las obras en diversos contextos, que incluyan situaciones formales propias del mundo académico (foros, congresos, jornadas de reflexión, encuentros temáticos, publicaciones impresas y virtuales, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Vincular los textos literarios con diversos textos que permitan contextualizar las obras. • Conocer las corrientes más relevantes de la teoría y la crítica literaria, comprendiendo y analizando sus métodos de abordaje de los textos y sus posturas filosófico-políticas frente a los hechos literarios. • Analizar críticamente los discursos literarios, tanto desde una perspectiva inmanente como en el marco de los procesos socio-histórico que determinan su contexto de enunciación. • Producir textos de análisis de las obras literarias que den cuenta de la lectura personal desde la que fueron contruidos. • Socializar las producciones de análisis de las obras literarias, tanto de manera oral como escrita, en diversos contextos que incluyan al mundo académico.
---	--

Contenidos del Seminario de Investigación literaria

- Leer textos literarios diversos, seleccionados en función de distintos tipos de propuestas que respondan a los intereses de los alumnos.
- Investigar acerca de los textos seleccionados (autores, movimientos, géneros, temáticas, estilos, etc.)
- Leer textos de teoría y crítica literaria vinculados con un corpus de textos literarios a analizar
- Producir textos académicos os sobre los textos abordados que den cuenta de su lectura crítica.
- Formar parte de situaciones de socialización de las lecturas teóricas y críticas en torno a los textos literarios.

Leer textos literarios diversos, seleccionados en función de distintos tipos de propuestas que respondan a los intereses de los alumnos.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Establecer criterios de selección de los textos acordados con los alumnos. ▪ Seleccionar un corpus de textos literarios para cada experiencia de lectura crítica, de modo que al finalizar el seminario se hayan transitado por lo menos dos recorridos de lectura y análisis ▪ Justificar dicha selección buscando información en torno a los textos y sus contextos de producción, los autores, 	<p>La selección del corpus de textos que se abordaran en el seminario debería constituir el primer acuerdo de trabajo con los alumnos.</p> <p>Dado que los alumnos ya han transitado diversas experiencias de lectura y practicas vinculadas con la selección personal de los textos, tanto en la materia Practicas del Lenguaje como en otras de la Orientación (seguir un genero, un autor, construir un proyecto personal de lectura, etc.), en el contexto de este seminario deberían poder acordarse los criterios de selección de los</p>
---	---

<p>sus condiciones de enunciación y su posición política, el lugar de los textos en el campo intelectual , etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Discutir esas justificaciones, proponer nuevas alternativas y revisar los criterios de selección en caso de que resulte necesario. ▪ Ajustar la selección del corpus de textos en relación con los objetivos de lectura propuestos y el recorte acordado. 	<p>textos y luego discutirse el corpus.</p> <p>El docente puede proponer uno o varios recortes o recorridos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por género (literatura fantástica, de ciencia ficción, de terror, etc.), - Por movimiento (Romanticismo, Realismo, Modernismo, Realismo Mágica, etc.), - Por época (literatura de la colonia, literatura contemporánea, etc.), - Por periodos significativos en la producción literaria vinculada con el contexto sociopolítico (generación del '80 en Argentina, nueva novela latinoamericana en la década del '60, literatura del proceso, de la Revolución, etc.), - Por temas (el traidor y el héroe en la literatura argentina, la mujer en la literatura latinoamericana...), - Por problemas de lectura (la representación del delito en los textos canónicos, la construcción del narrador en los textos contemporáneo, la hibridación de voces, etc.); - Por problemas de lectura, vinculados con los contextos de producción y circulación (análisis de debates de época, de la industria cultural, de las condiciones de enunciación de un corpus de textos determinados,
--	---

	<p>etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - entre muchas otras posibilidades <p>Es fundamental que los alumnos participen de este proceso de elección del recorrido de lectura a realizar, ya que esto les permitirá plantearse problemas en torno a los textos que leerán, comprender los criterios de selección de los textos y formular objetivos de lectura.</p> <p>Una vez elegido este recorte o recorrido el docente debería ofrecer a los alumnos una lista de textos con los que se trabajara, y darles la posibilidad de investigar e incorporar otros textos al corpus.</p> <p>Si bien conviene realizar la primera experiencia trabajando todos en torno a los mismos textos para propiciar las discusiones colectivas y modelizar el proceso, es posible establecer acuerdos donde cada grupo de alumnos pueda elegir un corpus diferente.</p> <p>Se espera que la primera experiencia de lectura crítica se encuentre fuertemente orientada y guiada por el docente, de modo que al mediar el seminario el alumno pueda llevar a cabo el proceso de manera autónoma y, en relación con esta practica, seleccionar su propio recorrido y su propio corpus que puede constar de uno o varios textos literarios y críticos.</p>
--	---

Investigar acerca de los textos literarios seleccionados (autores, movimientos,

géneros, temáticas, estilos, etc.)	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Establecer propósitos para la búsqueda, selección y organización de la información ▪ Indagar en diversas fuentes que permitan contextualizar las obras y analizarlas ▪ Seleccionar información de acuerdo con los propósitos de lectura establecidos previamente, usando fichas, apuntes, notas y otros textos instrumentales. ▪ Construir criterios y códigos propios de notación, marca y registro de la información seleccionada: marcas en los textos, modos de señalar la información, de organizar las notas, etc. ▪ Registrar adecuadamente la fuente de la información seleccionada, considerando autor, texto, lugar y fecha de edición y otros datos pertinentes. ▪ Organizar la información en textos que permitan reelaborar esa información, construir conceptos y establecer relaciones entre los textos literarios y 	<p>La investigación en torno a los textos literarios seleccionados debería estar presente a lo largo de todo el seminario y debería partir de la formulación de problemas en torno a los cuales se busca información. En principio esta formulación puede ser propuesta por el docente y tener por objeto la contextualización de las obras, de los autores, el análisis de su significatividad en los contextos de lectura propuestos, etc. Pero en la medida en que los alumnos van avanzando en la formulación de propósitos e hipótesis propios de lectura y en la selección de ejes de análisis, deberían también poder establecer criterios propios de investigación.</p> <p>Es fundamental que los alumnos lean no solo textos destinados a contextualizar las obras y los autores (enciclopedias, libros de historia, textos sobre el campo intelectual de la época, biografías, etc.) sino también que recurran a bibliografía específica que les permita llevar a cabo el trabajo de análisis de las obras (revistas especializadas, artículos de teoría y crítica literaria, entrevistas al autor, discusiones y debates en torno a las obras, etc.).</p> <p>Los alumnos deberían tener claro a lo largo de todo el proceso de búsqueda, selección y organización de la información para qué leen, qué información necesitan y</p>

<p>otros discursos: monografías, ponencias, reseñas literarias, artículos de opinión sobre las obras, etc.</p>	<p>qué van a hacer con esa información. Esto les permitirá no solo encontrar información específica, sino también articularla con otras ideas que ellos ya tienen acerca del tema o el problema que están investigando. En la medida en que los propósitos de lectura sean mas personales, la búsqueda de información estará mas vinculada con los intereses del alumno como lector critico, y esto le permitirá llevar a cabo una lectura selectiva, experta, específica.</p> <p>Dado que se espera que en este seminario los alumnos produzcan textos académicos donde se analicen las obras literarias, es necesario que estos textos se constituyan como un espacio de reflexión donde se pueda articular toda la información que se va buscando, con la lectura personal de dichas obras.</p> <p>Para todo esto el docente debe considerar que el proceso de investigación supone una serie de problemas frente a los que debe intervenir orientando a los alumnos, proponiendo modos de búsqueda de la información, revisando los criterios de selección, discutiendo la pertinencia de los textos encontrados en relación con los propósitos de lectura que se han formulado, etc.</p> <p>También deberá aportar material bibliográfico especializado que pueda resultar de difícil acceso para los alumnos,</p>
--	---

	acompañándolos en la lectura y orientándolos para focalizar en la información que pueda serles de utilidad, que pueda aportar profundidad al análisis de las obras, abonar sus hipótesis de lectura, discutir conceptos, etc.
--	---

Producir textos académicos sobre el corpus literario analizado, que den cuenta de su lectura crítica.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seleccionar el corpus de textos literarios que se va a analizar ▪ Seleccionar el problema o tema que indagara en corpus literario seleccionado ▪ Formular una hipótesis de lectura que articule la lectura crítica ▪ Seleccionar el corpus de textos críticos y otras obras que servirán como marco teórico para desarrollar el tema o argumentar la posición asumida frente al texto ▪ Remitirse a otros textos académicos como modelo de escritura de los propios textos ▪ Planificar el texto, considerando la estructura, la información que se utilizara, su organización estratégica, el registro utilizado, las características del género y los propósitos de la escritura ▪ Escribir el texto ajustándose a los propósitos planificados. 	<p>La escritura de textos académicos sobre el corpus literario analizado, tiene por objeto sistematizar un proceso de construcción del conocimiento en torno a la literatura.</p> <p>En este sentido, en la medida en que escriben, no solo transforman – profundizan, discuten, completan, enriquecen- su posición frente a los textos, sino que además construyen conceptos que les permiten pensar los hechos literarios. Aprender literatura, supone esta construcción de conceptos, esta apropiación de categorías de análisis propia de la lectura crítica.</p> <p>A su vez, la escritura de textos académicos en torno a la literatura debería resultar un modo contextualizar las diversas actividades involucradas en tal producción, que van desde la selección del corpus de textos a leer, la elección del tema a analizar, la formulación de hipótesis de lectura, la investigación en torno a los textos seleccionados, la búsqueda de</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revisar las estrategias argumentativas, la organización de la información, el uso del marco teórico (la incorporación de citas en estilo directo e indirecto, la selección del fragmento a incorporar, las notas al pie de pagina, etc.), el registro utilizado. ▪ Revisar las personas gramaticales, los tiempos verbales, los organizadores textuales y otros fenómenos de cohesión gramatical y léxica. ▪ Revisar la corrección gramatical y ortográfica de los enunciados. 	<p>información específica y el marco teórico que se utilizara, hasta la planificación, textualización y comunicación del producto. Así, la escritura de textos de análisis de las obras literarias, se debería considerar como una instancia de organización, de aprendizaje, de síntesis, de conceptualización, donde se articulan las diversas actividades que se llevaron a cabo previamente para poder arribar a al texto.</p> <p>Por otro lado, la misma producción de los textos académicos requiere de un proceso que tiene características propias, que es el proceso de escritura.</p> <p>Los textos académicos tienen estructuras muy codificadas, reglas de construcción muy precisas y modos muy particulares de presentar la información, que los alumnos deben aprender.</p> <p>De este modo, la escritura de textos académicos en torno a la literatura debería enseñarles no solo a estudiar literatura, sino también a abordar un tipo de texto que encontraran en general en el mundo del estudio, tanto en la Escuela Secundaria como en la Formación Superior</p>
--	---

Formar parte de situaciones de socialización de las lecturas teóricas y críticas en torno a los textos literarios.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Socializar el análisis de las obras 	<p>La socialización de las lecturas teóricas y</p>

<p>literarias en el contexto del aula</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizar eventos de difusión oral de las producciones académicas (congresos, foros, jornadas, etc.) ▪ Confeccionar publicaciones impresas y digitales de las producciones académicas (suplementos literarios, dossier, revistas literarias, etc.) ▪ Formar parte eventos académicos organizados por otras instituciones (Universidades, Institutos de Formación Docente, centros culturales, bibliotecas vecinales, organizaciones estatales, etc.) 	<p>críticas que han hecho los alumnos en torno a los textos literarios leídos, es una instancia fundamental para dar sentido al proceso llevado a cabo. Leer en público las monografías o producir textos pensados para ser socializados –como por ejemplo las ponencias- son experiencias de aprendizaje, que dan lugar no solo a transitar experiencias propias de la vida académica, sino a la toma de la palabra pública, a la valorización de las producciones intelectuales.</p> <p>El docente debe propiciar, pues, estas instancias de socialización, organizando con ellos congresos, foros, jornadas de discusión abiertas a otras escuelas, a la comunidad, vinculadas con la Formación Superior (Institutos de Formación Docente, Universidades, etc.).</p> <p>También se podrán organizar publicaciones (revistas impresas o electrónicas, dossier, etc.) donde se socialicen de manera escrita los textos de análisis producidos por los alumnos.</p> <p>La socialización de las producciones requiere, asimismo, de un proceso de trabajo con los textos, donde se los debe revisar, mejorar, organizar en el conjunto, adecuar al modo de comunicación, etc.</p> <p>Este proceso resulta una instancia de aprendizaje para los alumnos, en el contexto de la cual se puede reflexionar acerca de los diversos niveles del lenguaje.</p>
--	---

Orientaciones para la enseñanza

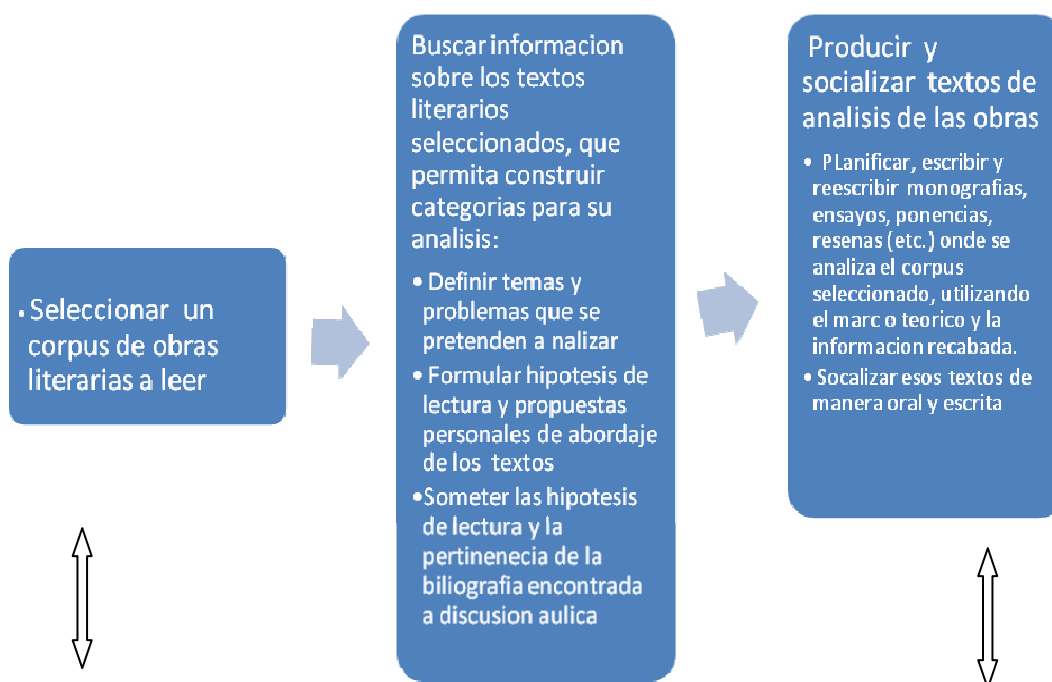
El seminario de investigación literaria como un espacio de indagación.

Como todo seminario, debe constituirse como un espacio de indagación en torno a los temas y problemas que se proponen, en este caso, la investigación literaria como objeto de trabajo.

Cada alumno deberá aportar material bibliográfico, ideas, lecturas de los textos que posibiliten abrir nuevas perspectivas en torno al corpus de textos y los temas que se hayan elegido para estudiar.

Para que el seminario se constituya como un espacio de reflexión, es necesario que el docente sea un moderador de la experiencia de aprendizaje de los alumnos:

- Planificando secuencias de trabajo con la lectura y la escritura donde se ponga en juego el proceso que consiste en:



Leer y escribir críticamente en torno a la literatura

- Formulando problemas de lectura en cada instancia de este proceso y proponiendo durante la lectura y el análisis de las obras, momentos de reflexión oral y escrita,

Diseño Curricular para la Educación Secundaria 5^{to} año.

Seminario de Investigación Literaria – VERSIÓN PRELIMINAR

donde se discutan, profundicen y sistematicen los diversos puntos de vista frente a los textos.

- Acompañando y orientando la lectura de los textos de crítica y análisis literario que puedan resultar complejos para los alumnos, para aclarar dudas, definir conceptos claves, familiarizarlos con la estructura y la lógica de escritura de estos textos, contextualizarlos en sus objetivos, discusiones con otros textos, posicionamiento político de los autores, entre otras cosas.
- Estableciendo criterios claros para que los alumnos adviertan cuando están formulando correctamente una hipótesis de lectura, ajustando su análisis a dicha hipótesis, seleccionando bibliografía pertinente a la explicación o argumentación que pretenden desarrollar, expresando de manera precisa una idea, un concepto, una categoría de análisis, etc., y proponiendo alternativas de revisión de estas cuestiones.
- Aportando textos modélicos (monografías, ensayos, reseñas críticas, reflexiones teóricas, etc.) que sirvan como referencia a los alumnos para llevar a cabo el propio análisis
- Proponiendo instancias de reflexión sobre los procesos individuales, de modo que los alumnos encuentren sus propias marcas, modos de leer, estilos personales de lectura y escritura, modos particulares de pensar los textos, organizar la información, hacer conscientes sus propios procesos, sistematizar conocimientos y revisar sus propios modos de estudiar literatura y usar el lenguaje.
- Aportando nuevas dimensiones que permitan profundizar el análisis que llevan a cabo los alumnos, a través de comentarios, preguntas, aportes bibliográficos, propuestas de trabajo y reflexión, orientaciones para nuevas indagaciones, entre otras cosas.
- Propiciando nuevas relecturas de las obras leídas, a través de discusiones áulicas, comparación entre las diversas hipótesis de lectura que formulan los alumnos, lectura de obras críticas y teóricas acerca de los textos literarios, contextualización de las obras en sus épocas, movimientos, campos intelectuales de referencia, poéticas autorales, etc.
- Proponga momentos de reflexión acerca de los procesos realizados cuando se lee, se busca información, se escribe, se expone, etc., para que los alumnos puedan hacerlos conscientes y sistematizarlos: por ejemplo, confeccionar entre todos “secuencias de

acciones realizadas” en el pizarrón, pedirles que revisen y escriban sus procesos en las carpetas (y comparar los diversos recorridos); que se los cuenten a otros, etcétera.

Los estudiantes como lectores crítico de literatura

Pensar a los estudiantes como lectores críticos de literatura significa no solo favorecer la apropiación de conocimientos en torno a lo que leen y a como leen, sino sobre todo posibilitar un espacio donde se constituyan como nuevos usuarios del saber y potenciales productores.

Será necesario entonces, encontrar el modo para que estos saberes adquieran la posibilidad de transformación, se pongan en cuestionamiento; es decir, se los conciba como provisionales y maleables: una verdadera apropiación crítica de la lectura y de los conocimientos en torno a la literatura, debería posibilitar una conciencia de *dominio* por parte de los alumnos como lectores, y una apertura a la *transformación* de los textos literarios y sus meta textos (la crítica, la teoría, el análisis, la historia de la literatura, etc.).

El objeto del seminario es pues formar al alumno como lector crítico de literatura, es decir, como sujeto transformador de los textos que se leen y su conocimiento acerca de ellos. Para ello es de fundamental importancia vincularlos con un corpus de textos literarios que permita llevar a cabo diversos recorridos de lectura, establecer relaciones intertextuales y abrir discusiones en torno a sus contextos de producción. También sería deseable que este corpus contara con diversidad de lecturas metatextuales (textos de crítica, teoría y análisis) de modo que los alumnos puedan encontrarse con un modo elaborado de abordaje de la lectura, que pongan en juego conceptos teóricos acerca de la creación literaria, que podrán ser retomados en próximas ocasiones para pensar y analizar nuevos textos.

El docente debe no solo aportar bibliografía que permita a los alumnos contextualizar y advertir las diversas relaciones entre las obras, construir conceptos, comprender los temas, sino también traccionar lecturas cada vez menos ingenuas e inmanentes, a través de preguntas, formulación de problemas e indagación en torno a lo que los alumnos dicen y escriben acerca de los textos. Esto quiere decir que para formar un alumno crítico, el docente también debe comportarse como tal, modelizando la experiencia de lectura y análisis.

Dado que el Seminario debería concebirse como un proceso donde el alumno aprende a leer críticamente y a producir textos académicos de análisis de las obras, es necesario concebir la **evaluación** en el contexto de este proceso.

Si bien cada contenido es evaluable en sí mismo, y es el docente quien debe decidir donde y como hacer los cortes de sistematización, conceptualización y evaluación, conviene destacar la importancia de considerar que los contenidos presentados aquí deberían ser abordados en el contexto de una secuencia y un proceso de elaboración de los productos finales.

En este sentido, deberían dar cuenta de este proceso:

- El modo en que cada estudiante se apropia de la propuesta: cumple con los tiempos estipulados; revisa sus propuestas, textos, análisis, posición frente a los textos (etc.); aporta bibliografía, información, conceptos,
- Las discusiones, revisiones, reformulaciones llevadas a cabo a lo largo de cada secuencia de lectura: es importante que existan instancias de revisión constantes, donde el docente vaya orientando a los alumnos en el proceso que están haciendo.
- En la medida de lo posible, se deberían generar discusiones en el aula donde se pongan en consideración las diversas hipótesis de lectura, los recortes de tema que los alumnos van haciendo, la selección bibliográfica y el marco teórico elegido, y todas aquellas cuestiones que permitan repensar, revisar y analizar las propuestas de lectura de los alumnos. En este sentido el docente debe funcionar como un moderador, regular y someter a discusión (individual, grupal y áulica) tanto los diversos momentos de definición del corpus, el tema, el objeto de estudio, como la escritura de los textos de análisis en sus diferentes etapas.

- Los textos producidos por los estudiantes donde dan cuenta de la lectura y el análisis de las obras: los textos académicos de análisis de las obras literarias constituyen un producto evaluable en si mismo. Sin embargo, cabe aclarar que, por constituir una fase del proceso que comienza con la lectura de los textos literarios, y otra que comienza con la escritura misma del texto de análisis, la experiencia de reescritura y revisión constante que se pone en marcha a lo largo de todo el seminario, debería permitir a los alumnos una reflexión autónoma acerca de sus propias producciones.
- Tanto el docente como los estudiantes han participado de este proceso de lectura y escritura; de algún modo es un trabajo conjunto, donde todo lo leído y producido estuvo sometido a discusión. Por ende, la evaluación necesariamente se constituye también como un proceso acordado y conjunto, donde docente y alumno (e incluso todo el grupo de alumnos) deciden cuales han sido los avances en la lectura y la escritura, los aciertos conceptuales, los aportes críticos, los aspectos a mejorar, etc.
- Las instancias de socialización de las producciones: en tanto que requieren de varias revisiones del texto con el fin de exponerlo públicamente,

Bibliografía

AA. VV., *Textos en contextos n° 5: La literatura en la escuela*. Buenos Aires, Asociación Internacional de Lectura/Lectura y Vida, 2002.

Arizpe Solana, Evelyn, “Más o menos letrados: adolescentes y comunidades lectoras en la escuela secundaria en México.” *Lectura y Vida, Revista Latinoamericana de Lectura*, Año 20, n° 3, septiembre 1999, pp. 16-23.

Barrientos, Carmen, “Claves para una didáctica de la poesía” en *La poesía en el aula, textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, Barcelona, Graò, n° 21, 1999, p.17 a 34.

Cabo, Fernando y do Cobreiro Rábade, Maria, *Manual de teoría de la Literatura*. Madrid: Editorial Castalia, 2006.

Camps, Anna (coord), *El aula como espacio de investigación y reflexión*. Investigaciones en didáctica de la lengua. Barcelona, Graò, 2001.

Camps, Anna (coord) *Diálogo e investigación en las aulas*, Investigaciones en didáctica de la lengua, Barcelona, Grao, 2006.

Cassany, Daniel, Parte 2 “Leer la ideología”, en *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, Anagrama, 2006.

Cassany, Daniel, *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, Anagrama, 2006.

Colomer, Teresa, “La enseñanza de la literatura como construcción de sentido.” *Lectura y Vida, Revista Latinoamericana de Lectura*, Año 22, n° 1, marzo 2001, pp. 6-23.

Colomer, Teresa, *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México, Fondo de Cultura Económica, 2005.

De Certeau, Michel, “¿Qué es un seminario?”. Publicado en *Esprit* n° 116, noviembre-diciembre de 1978. Traducción de Francisca Comes. En: *Zigurat* 1ª edición: Noviembre de 1999, Buenos Aires: Eudeba. ISSN 1514-8874

Dubois, María Eugenia, *Textos en contextos n° 7: Sobre lectura, escritura y algo más...* Buenos Aires, Asociación Internacional de Lectura/Lectura y Vida, 2006.

Flower, Linda y John Hayes, “La redacción como proceso cognitivo”. En *Textos en contexto*, 1. Buenos Aires, Asociación Internacional de Lectura/Lectura y Vida, 1996.

Freire, Paulo, “La importancia del acto de leer” en *Enseñar lengua y literatura en el Bachillerato. Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, Barcelona, Graò, n° 15, 1996, pp. 81 a 88.

Gómez Redondo, Fernando: *El lenguaje literario. Teoría y práctica*, Autoaprendizajes, Madrid, 1996.

Latorre Morant, Pilar y otros, “Una propuesta de revisión y corrección de textos” en *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*. Barcelona, Graò, n° 5, 1995.

Lerner, Delia, *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica, 2001.

Privat, Jean-Marie, “Socio-lógicas de las didácticas de la lectura” en *Lulú coquette, Revista de didáctica de la lengua y la literatura*, Año 1, n° 1 septiembre, 2001.

Rinaudo, María Cristina, *Textos en Contexto 8: Estudios sobre lectura. Aciertos e infortunios en la investigación de las últimas décadas*. Buenos Aires, Asociación Internacional de Lectura/Lectura y Vida, 2006.

Diseño Curricular para la Educación Secundaria 5^{to} año.

Seminario de Investigación Literaria – VERSIÓN PRELIMINAR

Rosenblatt, Louise Marie, "La teoría transaccional de la lectura y la escritura", en Textos en contexto 1, Los procesos de lectura y escritura. Buenos Aires, Asociación Internacional de Lectura/Lectura y Vida, 1996.

Ruiz Bikandi, Uri y Manuel Vera, "Monográfico: la reflexión sobre la lengua". Textos. De Didáctica de la Lengua y de la Literatura, Barcelona, Graò, n° 37, julio 2004, pp. 9-15.

Solé I Gallart, Isabel (2001). "Evaluar lectura y escritura: algunas características de las prácticas de evaluación innovadoras." *Lectura y Vida, Revista Latinoamericana de Lectura*, Año 22, n° 4, diciembre 2001, pp. 6-17.

Solé I Gallart, Isabel, *Estrategias de lectura*, Barcelona: Graò-ICE, 1992.

Young, Robert. *Teoría crítica y discurso en el aula*. Paidós. Barcelona. 1993.