

# TALLER DE LECTURA LITERARIA Y ESCRITURA

## TALLER DE LECTURA LITERARIA Y ESCRITURA Y SU ENSEÑANZA EN EL CICLO SUPERIOR DE LA ESCUELA SECUNDARIA

Esta materia retoma y refuerza el abordaje que se viene haciendo en el Ciclo Básico en torno a la enseñanza de la literatura, y específicamente, en la materia Literatura, común a todas las Orientaciones del Ciclo Superior. Además, se articula con las materias de quinto, Taller de escritura y Seminario de investigación literaria, y luego, con la materia de sexto, Proyecto de Producción en literatura.

Se propone focalizar y profundizar prácticas del lenguaje donde se lee literatura y se escribe sobre ella con la modalidad de *taller*. Para estas prácticas es altamente favorable esta modalidad porque instala la concepción de lectura y escritura como prácticas no sólo individuales sino también sociales, que permiten el intercambio permanente entre pares y adultos, la reflexión sobre lo que se lee y se aprende a leer, sobre lo que se escribe y lo que se aprende a escribir, la circulación social de los textos, la interacción autor lector –compañeros, profesor, amigos, familia–.

Cada lectura de un texto en un taller propicia el intercambio, abre interpretaciones posibles, *intertextualidades* –es decir relaciones con otros textos–, favorece el aprendizaje cooperativo, entre otras actitudes. Cada texto producido en taller revela a su autor las múltiples lecturas posibles y lo invita a revisarlo, modificarlo y mejorarlo hasta donde decida.

### MAPA CURRICULAR

La materia se encuentra en el 4º año del Lenguaje Literatura. El taller de lectura literaria y escritura, en este año, es la única materia de la formación especializada. Reviste un nivel introductorio en lo que refiere a las prácticas de escritura creativa y a la lectura desde una mirada del arte.

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>Materia</b>           | Taller de lectura literaria y escritura   |
| <b>Año</b>               | 4º año  |
| <b>Núcleos temáticos</b> | Lectura de textos literarios pertenecientes a distintos géneros, épocas y autores de la literatura universal. |
|                          | Escritura de textos de análisis y comentarios sobre las obras leídas.   |

### CARGA HORARIA

Su carga horaria es de 144 horas totales; si se implementa como materia anual, su frecuencia será de cuatro horas semanales.

## OBJETIVOS DE ENSEÑANZA

- Fortalecer la formación de *lectores literarios* que puedan profundizar sus conocimientos y ampliar sus categorías de análisis, creando contextos adecuados.
- Propiciar el intercambio permanente de ideas, lecturas, interpretaciones, comentarios entre los alumnos y el docente.
- Generar las condiciones para que ese intercambio se abra a otras personas: alumnos de otros cursos, otros docentes, familias, amigos, gente especialmente convocada para participar de algunas actividades, etcétera.
- Proponer situaciones didácticas a través de las cuales los estudiantes puedan explorar las potencialidades del lenguaje estético para la creación de mundos posibles.
- Promover la participación de los alumnos en la selección de un corpus de textos literarios que se leerán durante el año y sobre los cuales se trabajará.
- Generar intercambios con otras materias propias de la modalidad artística, que enriquezca, amplíe y complemente el abordaje del lenguaje literario.
- Posibilitar, mediante estrategias y recursos didácticos adecuados, el estudio de los contextos de producción de las obras leídas para lograr una mejor comprensión de las mismas.
- Propiciar situaciones de estudio de temas literarios para que accedan gradualmente a un conocimiento con marcos de referencia conceptuales cada vez más específicos.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Leer un corpus variado de textos literarios en cuya elección los estudiantes participen activamente.
- Analizar con marcos conceptuales cada vez más específicos esos textos literarios.
- Establecer relaciones con otros lenguajes artísticos cada vez más amplias, variadas y complejas.
- Participar fluidamente de situaciones sociales de intercambio a propósito de sus lecturas y escrituras, tanto entre ellos como con el docente y con otras personas (amigos, familias, alumnos y docentes de otros cursos, etc.).
- Decidir con niveles de autonomía los libros de lectura, sus interpretaciones y en sus producciones.
- Utilizar con flexibilidad los espacios y los tiempos de modo tal que puedan sentir un clima propicio para el taller literario.
- Comprender a la literatura desde la diversidad de posibilidades que ofrece: amplía la visión del mundo, es una vía de acceso al conocimiento, enriquece la experiencia personal, emocional, hace pensar, abre problemáticas, entre otras.
- Utilizar conceptos de la teoría literaria a partir de sus experiencias de lectura e interpretación de las obras.
- Escribir producciones de comentarios y análisis de las obras leídas, con argumentos bien fundamentados, utilizando un vocabulario adecuado y respetando los formatos y estilos propios de esos discursos sociales.
- Incorporar hábitos de escritura en proceso: planificación, escritura de borradores, revisiones con distintos criterios, textualización, diagramación.
- Reflexionar sobre sus propios procesos de aprendizaje vinculados con la comprensión, interpretación y producción de textos literarios.

# CONTENIDOS

---

Lectura de textos literarios pertenecientes a distintos géneros, épocas y autores de la Literatura universal.

Escritura de textos de análisis y comentarios sobre las obras leídas.

**Lectura de textos narrativos para analizarlos y compartir las interpretaciones.** Esto supone reconocer e identificar la estructura de la narración; la sucesión de las acciones (cuál es su lógica); el espacio y el tiempo en que transcurren los acontecimientos (cómo son abordadas estas variables, qué incidencia tienen en los acontecimientos); la presencia del narrador (primera o tercera persona, protagonista, testigo u omnisciente); los personajes y sus funciones (descubrir otras voces que aparecen en el entramado narrativo); las características del tipo de texto trabajado (subgéneros, especies). Identificar, además, la relación entre la ficción planteada y la realidad, si es directa o indirecta, si es evasiva, si son textos realistas, fantásticos o maravillosos. Se sugiere avanzar hacia la lectura de textos más extensos, con tramas más complejas por la cantidad de personajes, la cantidad de conflictos, la no linealidad del tiempo, por el tipo de conexiones entre los episodios, etcétera.

**Lectura de poesías de diferentes clases para compartir sus interpretaciones y reflexionar sobre ellas.** Descubrir sus significaciones más profundas, las emociones que provoca, las ideas que genera; analizar los juegos del lenguaje poético en función de esas provocaciones: las figuras de estilo, los juegos sonoros, visuales. Estudiar la versificación en función de una mejor comprensión del sentido. Comparar distintas poéticas, formas más clásicas y más transgresoras. Establecer regularidades del género y las particularidades propias de la diversidad del mismo (temáticas, estilos, movimientos estéticos, además de las marcas de autor).

**Lectura de obras de teatro para compartir sus interpretaciones.** Reconocer la acción, el conflicto, los personajes, sus motivaciones, sus funciones. Distinguir las acotaciones del autor y la función que cumplen. Identificar la estructura externa (actos, escenas, cuadros) e interna de las obras (desarrollo de la acción) y la relación entre una y otra. Caracterizar el tipo de obras: tragedia, comedia y drama con todas sus variaciones. Hacer sesiones de teatro leído. Distinguir la diferencia entre texto dramático y hecho teatral. Ver las implicancias de una representación. Tener la alternativa de realizar una producción teatral.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El *taller*, como modalidad en la que se trabajará en esta materia, privilegia el intercambio de interpretaciones de los textos. Es un espacio que habilita la formulación de preguntas y ofrece la oportunidad para que los estudiantes pongan en escena sus saberes provenientes tanto de sus experiencias a propósito de sus aprendizajes y lecturas, como de sus experiencias de vida. Se produce entonces una interacción en la que los textos son leídos y comentados por todos, ya que todos deben tener la posibilidad de tomar la palabra.

El aprendizaje se produce a través de un proceso colaborativo, de interacción entre el profesor-coordinador y los estudiantes, quienes internalizan gradualmente los conocimientos acerca de los usos del lenguaje en el ámbito literario, en pos de alcanzar una autonomía de aprendizaje.

El intercambio entre pares debe ser funcional a la construcción de conocimientos. Para que haya un verdadero aprendizaje no alcanza con que se propicie lo que Neil Mercer da en llamar "conversación acumulativa", en la que los participantes construyen un conocimiento común pero no críticamente sobre lo que ha dicho el otro; se acumulan los conocimientos de todos y se edifica un conocimiento compartido. En cambio, sí hay que propiciar lo que llama la "conversación exploratoria", en la que los estudiantes construyen conocimiento incorporando las ideas de los demás pero de una forma crítica, es decir, las afirmaciones y las sugerencias se ofrecen para considerarlas conjuntamente; el conocimiento se justifica más abiertamente y el razonamiento es más visible en la conversación. Pero este tipo de intercambios no suele darse de un modo espontáneo, por lo que las intervenciones didácticas son imprescindibles y específicas. Se debe propiciar una constante reflexión y conceptualización sobre el objeto de estudio para que los estudiantes puedan construir criterios para la toma de decisiones, la revisión y evaluación de la tarea. Esta reflexión y sistematización debe tener en cuenta:

- los temas específicos de literatura (géneros, autores, estilos, etcétera);
- las prácticas del lenguaje en general;
- el lenguaje estético en particular;
- los discursos académicos que producen al escribir comentarios, reseñas, análisis críticos.

Por otra parte, se propone hacer una selección de las obras literarias a leer. En esa selección, los estudiantes deben participar activamente, contando con las orientaciones especializadas del docente. Pueden elegir obras de la literatura universal, con algún criterio de agrupamiento: género, época, movimiento estético, autor, nacionalidad, temática, cosmovisión.

Se sugiere trabajar con proyectos relativamente cortos, de modo tal que puedan ver concretadas sus expectativas en un plazo no muy largo, lo que probablemente los incentive para emprender nuevos proyectos.

Una alternativa es organizar el taller por géneros, por ejemplo en cada trimestre se puede abordar uno de ellos: narrativa, lírica y dramática. De todos modos, suponiendo que se trabaje con narrativa, se organizará en torno a textos tales como cuento, relato corto, novela, y se distinguirán las especificidades pertinentes, pero a la vez se estudiarán temas técnicos literarios estilísticos que son extensivos a otros géneros. Esto sucederá cualquiera sea el proyecto. Lo importante es que los estudiantes comprendan en qué consiste el lenguaje literario, en tanto estético, poético.

Además, la práctica literaria implica siempre un pensar acerca de la vida, acerca de temas existenciales. El docente no debiera desaprovechar esta importante dimensión que ofrece la literatura en función del crecimiento de los estudiantes: el intercambio de ideas, las argumentaciones, las críticas acerca de las conductas de los personajes, el debate sobre los conflictos que presentan los textos, el planteo de ciertos enigmas, la problematización de algunas cuestiones de la cotidianidad, la desnaturalización de ciertas conductas, el cuestionamiento de algunas costumbres sociales, etcétera.

Al leer las obras literarias seleccionadas, se hará un análisis de las mismas a partir de marcos referenciales conceptuales. Además, se propiciará la lectura como escritores. Leer como escritor significa leer los textos como un documento de decisiones que se han tomado: ciertos procedimientos literarios y no otros, determinadas estrategias discursivas, una manera puntual de narrar una escena, una manera especial para presentar a un personaje, un modo de cerrar la historia, el autor se posicionó desde determinada perspectiva, etc. Es decir, el escritor del texto tuvo muchas alternativas pero por determinadas razones optó por unas renunciando a otras. Analizar estas características del texto favorece la construcción de sentido a la vez que brinda herramientas para la construcción de los escritos que propios los estudiantes produzcan.

Es muy importante que se flexibilicen no sólo los tiempos (como se plantea en general en Prácticas del Lenguaje de los tres primeros años de la Secundaria y en Literatura de los tres últimos), sino también los espacios. Esto significa salir de una visión estructurada de materia "tradicional" para ofrecer movilidad (en lo concreto, que incide en lo simbólico).

Por ejemplo, detalles tales como la ubicación de los participantes en el aula (que puedan sentarse en ronda para verse las caras, mover las sillas para agruparse de una y otra manera según convenga), la movilidad en los diferentes lugares de la escuela (hacer el taller saliendo del aula; ir un día a la biblioteca, otro al patio, a la sala de informática o al salón de lectura, si lo hubiera).

En cuanto al tiempo, como son sólo dos módulos semanales, sería conveniente acordar con los alumnos que habrá lecturas que se harán durante las clases y otras que serán de carácter domiciliario.

Los estudiantes también escribirán textos de análisis y comentarios sobre las obras leídas. Al hacerlo, se encontrarán con problemas lingüísticos de diversa índole, para cuya resolución tendrán que ir tomando decisiones que en muchos casos necesitarán de la orientación del adulto experto. Los docentes deben dar a leer textos modélicos y propiciar la reflexión sobre las particularidades de estos géneros discursivos. Como se plantea en Prácticas del Lenguaje, la escritura debe ser planteada como un proceso: plan, escritura de borradores, revisión de los mismos con diferentes criterios, textualización final, edición.

## ACERCA DEL DOCENTE COORDINADOR

"Despertar en otros seres humanos poderes, sueños que están más allá de los nuestros; hacer de nuestro presente interior el futuro de ellos: esta es una triple aventura que no se parece a ninguna otra. Es una satisfacción incomparable la de ser el correo de lo esencial... Enseñar bien es ser cómplice de una posibilidad trascendente. Si lo despertamos, ese niño (ese joven) exasperante de la última fila tal vez escriba versos, tal vez conjeture un teorema que mantenga ocupados a los siglos".

Steiner, George, *Lecciones de los maestros*.

Esta cita de Steiner seguramente genera distintos pensamientos. Uno de ellos es poner en cuestión lo del niño exasperante de la última fila. Quizás en las aulas actuales estos estudiantes ocupen más de una fila. Por otro lado, lo que habría que despertar en cada uno de ellos (en todos) es esa posibilidad trascendente y esos sueños que van mucho más allá de los de los docentes. Y eso es no sólo importante sino necesario, en la medida en que a cada uno de ellos pueda ampliarle sus posibilidades existenciales, que les sirva para vivir mejor (aunque no ocupen el pensamiento de las generaciones futuras como plantea Steiner en el ejemplo del teorema). Con que esos versos que puedan escribir sean "útiles" para ellos y para quienes los rodean, la función ya estará cumplida.

Pero para poder despertar esos sueños, es necesario inducir en ellos el amor por lo que nosotros amamos; amor, ansia, deseo. Estas condiciones de la enseñanza son imprescindibles para todo tipo de aprendizaje, pero fundamentalmente para un taller literario. Es impensable provocar entusiasmo por la lectura, si el docente "mediador" no siente y transmite ese entusiasmo, si él mismo no se siente "provocado", motivado por las lecturas que propone.

No alcanza con decir que el libro es lindo, es interesante, que les tiene que gustar. Dice Steiner que el único modo de generarlos (el amor, el ansia, el deseo), consiste en no apuntar directamente a ellos, sino generar las condiciones para que ese "milagro" pueda suceder. Y como dice Perla Zelmanovich, se trata entonces de leer con los jóvenes, de no suponer que los textos son autosuficientes ni tampoco que la tarea se cumple allí donde sólo se declama la necesidad y se indica "hay que leer". Se trata de mostrar el acontecimiento que tiene la lectura.

"La lectura es cuando ocurre, cada vez única, cada vez irreproducible. La lectura es el acontecimiento de la lectura, una emergencia imprevisible, algo que no se sabía, hasta su ocurrencia, que fuese posible. El saber de la lectura es un saber en acto, que no precede sino que es efecto del acontecimiento de la lectura. ¿Cómo saber ya, antes de que ocurra, en qué consiste aquello que vendrá a sorprendernos? ¿Cómo es posible saber a priori algo de aquello que significará un suplemento con relación a lo sabido, que vendrá a mostrar la incompletud de nuestro saber, o, lo que es lo mismo, la reserva de incertidumbre que lo habita?

Giordano, Alberto, "¿Qué es esto de la lectura?"

Estas palabras son válidas para todas las lecturas, pero particularmente para las literarias: hay que considerar la posibilidad de no saber qué va a ocurrir antes de que la lectura ocurra. Este es un posicionamiento didáctico: no poner al principio lo que puede acontecer (o no) después.

## ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

En lo que respecta a la evaluación, al ser una modalidad de taller, una variable muy importante a tener en cuenta será el nivel de compromiso en la participación de los estudiantes. De todos modos, deben existir ciertos parámetros claros y fehacientemente comunicados (y acordados).

Algunos de ellos podrían ser:

- cumplimiento con las lecturas literarias acordadas;
- participación en los intercambios de clase;
- producción de los textos de análisis y comentarios.

Al mismo tiempo se considerará:

- el progreso que cada estudiante realice a lo largo del año en relación al punto de partida;
- la actitud colaborativa con la tarea;
- el grado de autonomía que vaya adquiriendo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alliaud, Andrea y Antelo, Estanislao, *Grandezas y miserias de la tarea de enseñar* en Revista Linhas. Florianópolis, 2005.
- Antelo, Estanislao, "Notas sobre la (incalculable) experiencia de educar" en Frigerio, G. y Diker, G. (comps.) *Educación: ese acto político*. Buenos Aires, Del Estante Editorial, 2005.
- Antelo, Estanislao, *Instrucciones para ser profesor. Pedagogía para aspirantes*. Buenos Aires. Santillana, 1999.
- Arendt, Hannah, "La crisis en la educación" en *Entre el pasado y el futuro. Ocho ejercicios sobre la reflexión política*. Barcelona, Península, 1996.
- Cabal, Graciela, "Primeras experiencias" en Revista El Monitor de la Educación, año 1, n° 1, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, 2000.
- Cabo, Fernando y do Cobreiro Rábade, María, *Manual de teoría de la Literatura*. Madrid, Castalia, 2006.
- Camps, Anna (coord.), *El aula como espacio de investigación y reflexión*. Investigaciones en didáctica de la lengua. Barcelona, Graó, 2001.
- – –, *Diálogo e investigación en las aulas*, Investigaciones en didáctica de la lengua, Barcelona, Graó, 2006.
- Cassany, Daniel, Parte 2 "Leer la ideología" en *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, Anagrama, 2006.
- – –, *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona, Graó, 2000.
- Easton Ellis, Bret, *Las leyes de la atracción*. Barcelona, Anagrama, 1990.
- Gómez Redondo, Fernando, *El lenguaje literario. Teoría y práctica*. Madrid, Autoaprendizajes, 1996.
- Larrosa, Jorge, *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- – –, *Pedagogía profana. Estudios sobre lenguaje, subjetividad y formación*. Buenos Aires, Novedades Educativas, 2000.
- Mercer, Neil. *La Construcción guiada del conocimiento. El habla de profesores y alumnos*. Barcelona, Paidós, 1997.
- Paz, Octavio, *Traducción: literatura y literalidad*. Barcelona, Tusquets, 1971.
- Pineau, Pablo. *Relatos de escuela. Una compilación de textos breves sobre la experiencia escolar*. Buenos Aires, Paidós, 2005.
- Steiner, George, *Lenguaje y silencio*, Barcelona, Gedisa, 1994.
- – –, *Lecciones de los maestros*. Madrid, Siruela, 2004.