

■ PRODUCCIÓN Y ANÁLISIS DE LA IMAGEN

PRODUCCIÓN Y ANÁLISIS DE LA IMAGEN Y SU ENSEÑANZA EN EL CICLO SUPERIOR DE LA ESCUELA SECUNDARIA

Esta materia fue pensada como una materia introductoria que, por un lado, articule los saberes construidos por los alumnos en la materia Plástica-visual del Ciclo Básico y por otro, los profundice. Se debe tener presente que no todos los estudiantes han cursado la materia Plástica-visual en los años anteriores ya que la enseñanza de la Educación Artística se presenta alternada entre Plástica-visual, Danza o Música o Teatro. Es por ello que al pensar una materia para el 4º año del Ciclo Superior de la Escuela Secundaria esta variable debe tenerse presente para abordarla desde una perspectiva introductoria respecto al enfoque y los contenidos. Por lo dicho, esta materia se presenta como una asignatura que integra los núcleos temáticos de los tres años de la formación básica.

El estudiante tendrá la posibilidad de trabajar aspectos vinculados tanto a la bidimensión como a la tridimensión y a los componentes formales de una imagen que permitan analizar la construcción de sentido, las condiciones de producción y las de reconocimiento. En este sentido, desde la noción de *dispositivo*, los componentes formales no son elementos que funcionan aisladamente del contexto de significación de la imagen, sino que la misma materialidad y los criterios de composición son portadores del sentido propio que construye la imagen. De este modo, se superan las propuestas de análisis de las imágenes desde la separación entre forma y contenido y se desarrolla una matriz analítica que permite entender la imagen como una totalidad discursiva.

Cabe aclarar que a los fines del estudio se focalizarán cada uno de los componentes del lenguaje visual por separado; no obstante, el análisis de la imagen adquiere su verdadera significación cuando se considera como una totalidad. Se intentará reflexionar sobre el sentido que construyen las imágenes. Ese sentido será siempre social; su funcionamiento, operaciones, legitimación y circulación podrán ser motivo de estudio.

Uno de los propósitos de esta materia es que el estudiante aprenda a analizar y producir imágenes según criterios que los interpelen en la construcción de ideas propias. De este modo, las imágenes puestas en comparación y analizadas desde diferentes categorías permiten a los alumnos estudiar cómo ellos y otros resolvieron problemas y trabajar la idea de que las producciones visuales no se agotan en sí mismas sino que entre ellas se reinventan, se marcan, se alejan o acercan.

Siguiendo a Eduardo Grüner,⁵ los diferentes análisis que se hicieron sobre las producciones visuales condicionan las interpretaciones actuales. Esas interpretaciones se han incorporado a la obra, su contexto de recepción y el conjunto de representaciones imaginarias o simbólicas. Los textos artísticos nunca son del todo fenómenos puramente estéticos; o, mejor: su estética es inseparable de su ética y su política en el sentido preciso de un *Ethos* cultural que se inscribe (conciente o no) en la obra.

Por lo antes dicho, las imágenes se aprenden, tanto a producirlas como a analizarlas, cuando los conceptos se van apropiando, ampliando, construyendo. La producción en imagen es, entonces, una instancia de constitución y materialización de ideas, que habilita espacios para seguir investigando en conceptos, resoluciones técnicas y la lectura de otros discursos.

Esta propuesta presenta un marco teórico que permite pensar el lenguaje visual desde un lugar distante de concepciones academicistas, expresivistas y visualistas (o formalistas o perceptualistas). Cabe aclarar que cuando se refiere a *lenguaje visual* no se pone el acento en la estructura lingüística que deviene del análisis de la producción comunicativa, sino en un lenguaje distinto de otros de los cuales se vale el hombre para conceptualizar y construir la realidad, con la especificidad que lo caracteriza: los componentes del orden de lo visual, distintos de los componentes de otros lenguajes artísticos (danza, música, teatro) y los procedimientos de los que se vale para materializarse. Este es un aspecto central en el enfoque que intenta superar las translaciones forzadas de las ciencias del lenguaje.

El principal objetivo es que el estudiante produzca y analice imágenes apropiándose de los procedimientos, componentes formales, entendiendo las condiciones de producción de las mismas, en vinculación con la intencionalidad de la propuesta. Abordar desde el inicio la imagen en vinculación con su contexto histórico y cultural, los postulados teóricos de las diferentes épocas, así como también los condicionamientos culturales en las instancias de producción y reconocimiento brinda al alumno la posibilidad de continuar construyendo su pensamiento estético, desde marcos teóricos revisados y renovados, estableciendo un equilibrio entre la producción y la reflexión. Así, los estudiantes aprenderán a desarrollar la capacidad de construir sentido por medio de las imágenes, reconocer las preexistentes y proponer nuevas metáforas, dando cuenta de los rasgos que las definen. Podrán producir manifestaciones visuales siendo partícipes de todos los momentos: desde el planteamiento de la idea, la selección de materiales, soportes y herramientas, la elección de los criterios compositivos, la revisión de la producción para la exhibición hasta las pautas de montaje.⁶

⁵ Ver en Prólogo de Eduardo Güner: "Foucault: Una política de la interpretación" en Foucault, Michel, *Nietzsche, Freud, Marx*. Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 1995.

⁶ Para ampliar estas nociones sobre el lenguaje visual, ver Ciafardo, Mariel "¿Cuáles son nuestra sirenas? Aportes para la enseñanza del lenguaje Visual" en *Revista Iberoamericana de Educación*. Disponible en <http://www.rieoei.org/3568.htm>.

MAPA CURRICULAR

| | |
|--------------------------|--|
| Materia | Producción y análisis de la imagen |
| Año | 4º año |
| Núcleos temáticos | La imagen visual en perspectiva histórica. |
| | Organización del campo de la imagen. |
| | El problema de la luz. |
| | El color. |

CARGA HORARIA

Su carga horaria es de 144 horas totales; si se implementa como materia anual su frecuencia será de cuatro horas semanales.

OBJETIVOS DE ENSEÑANZA

- Contribuir a la formación de una mirada crítica y reflexiva desde el contexto actual para posibilitar el reconocimiento, uso y organización de los componentes del lenguaje visual, entendiendo las configuraciones visuales como discursos totales, sociales históricos y culturales.
- Brindar a los estudiantes bibliografía actualizada, para que puedan compararla y analizarla a la luz de otros textos y otras imágenes.
- Facilitar un tipo de producción que considere los aprendizajes previos de los estudiantes, tanto en los aspectos conceptuales como técnicos, provocando gradualmente mayores niveles de complejidad.
- Introducir relaciones conceptuales que permitan a los estudiantes ir construyendo el vocabulario específico del lenguaje visual.
- Proponer el análisis crítico de textos e imágenes que permita a los estudiantes problematizar la utilización de estereotipos y clichés.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Construir y analizar producciones visuales desde los componentes del lenguaje visual, entendiéndolos como partes constitutivas de una totalidad que operan mediados por las condiciones de circulación producción y reconocimiento propias de un momento histórico.
- Producir obras bi y tridimensionales teniendo en cuenta categorías teóricas que permitan fundamentar las opciones elegidas.
- Producir discursos visuales problematizando y superando el uso que cotidianamente se hace de los nuevos medios.
- Apropiarse del vocabulario específico justificando las decisiones tomadas en cada propuesta de producción.
- Problematizar la utilización de estereotipos y clichés en la construcción y elaboración de los trabajos de producción.

CONTENIDOS

Los contenidos atenderán particularmente al reconocimiento, el análisis y la conceptualización de los componentes del lenguaje visual, en vinculación con las categorías sociohistóricas que le han dado origen. Se definen cuatro núcleos temáticos que establecen un ordenamiento que va de lo general a lo particular permitiendo un abordaje de creciente profundización.

La imagen visual en perspectiva histórica

La historia de la mirada. La imagen moderna y la imagen posmoderna. Los enfoques de la cultura visual. La imagen en el mundo actual. Resignificaciones. Imagen fija: secuenciada, temporalizada. El estereotipo visual.

Organización del campo de la imagen

Campo visual y campo plástico: diferencias. Soportes; tipos, límites y formatos: geométricos, orgánicos, regulares e irregulares. Relación de la composición con los tipos de soportes y formatos de campo. La materialidad; criterios de selección. Encuadre. Modos de encuadre: tradicional, desencuadre, sobreencuadre, reencuadre. Tamaños de plano. Puntos de vista. El fuera de marco. Funciones del marco. El *espacio* y la *forma*: características del espacio bidimensional y tridimensional. Organización espacial. Campo y figura: relación figura y fondo. Variaciones posicionales y direccionales. Relaciones de tamaño. Equilibrio y desequilibrio. Tensiones. Direcciones. Proporciones. Escalas. Profundidad de campo; ilusión de tridimensionalidad: indicadores espaciales. Características sociohistóricas de la representación espacial: construcción y destrucción del espacio plástico bidimensional. La forma bidimensional y tridimensional: figuración y abstracción. La forma y su materialidad. Relación con el color, la línea, la textura y el valor o iluminación. Formas planas, volumétricas, geométricas, orgánicas. Relieve. Volumen. Textura: textura y materialidad como relación indisociable. Problematicación de las clasificaciones tradicionales. La línea como abstracción cognitiva. La línea como huella de una herramienta de contorno o abstracta.

El problema de la luz

Los conceptos de iluminar y alumbrar. El clima lumínico. Fuentes y tipos de iluminación: difusa, contraluz, frontal, rasante lateral, candileja (de abajo), cenital. La luz en el ambiente, la luz representada. El valor lumínico y climas.

El Color

El color y su relación con la materia. Modulación y modelación del color. Plenos. Análisis del color en perspectiva histórica: relación entre figura y fondo, como uso simbólico, como señal, netamente expresivo, psicológico, connotativo; problematicación de dichas categorías. Color e iluminación. Enfoques culturales del color.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La enseñanza de esta materia tiene como principal objetivo articular las dimensiones de la producción y el análisis. Por lo tanto, el docente se encontrará con una serie de contenidos organizados en núcleos temáticos, que les permitirán evaluar los saberes previos de los estudiantes; de este modo, podrá decidir el tipo de planificación (herramienta de trabajo para el docente, que anticipa y regula, entre otras cosas, tanto acciones como tiempos).

Se sugiere comenzar problematizando la vinculación entre la percepción y el contexto de producción de las imágenes ya que esta instancia será de suma importancia para abordar la noción de *mirada* en tanto construcción cultural.

Al abordar cada núcleo temático, es recomendable que el docente comience explicitando el enfoque didáctico desde el cual se presentará el contenido a tratar. Por ejemplo, si se trabaja *el espacio* como contenido del núcleo *Organización del campo de la imagen* podrá proponerse el análisis de imágenes que pongan en evidencia cómo esta categoría se ha ido construyendo a lo largo de la historia. No es lo mismo analizar el espacio plástico construido en la pintura renacentista que analizarlo en una obra dadaísta o en un diseño textil. De esta manera, el docente estará poniendo en juego distintas resoluciones espaciales que se corresponden con el pensamiento de época y que hoy pueden resignificarse y analizarse desde la producción de los estudiantes.

Es aconsejable que el docente pueda establecer vínculos entre los distintos núcleos temáticos y no considerarlos como unidades cerradas, evitando de este modo, ejercitaciones centradas en la técnica y el adiestramiento (círculos cromáticos y escala de valores, tabla de isovalencias, etc.). Así, se propone poner en cuestión los enfoques universalistas comprendiendo que las formas de percibir, interpretar y significar están atravesadas por numerosas tensiones y que las formas del arte no han sido ni serán siempre las mismas.

Se recomienda que el docente construya una evaluación inicial que le permita reconocer los saberes previos de los estudiantes. Puede tomar como punto de partida la proyección o muestra de imágenes de distintos periodos históricos, a partir de la cual se puedan conceptualizar y poner en palabras las nociones anteriormente construidas.

Por lo antes dicho se sugieren clases teórico-prácticas en las que el estudiante pueda investigar sobre el contenido trabajado; buscar imágenes, seleccionar bibliografía, contrastar postulados teóricos acerca de un mismo tema, revisar sus opiniones fundadas desde el sentido común, realizar un trabajo de producción en el que elija los materiales con los cuales trabajará.

Se recomienda no recurrir a la carpeta como único espacio para la producción. Por el contrario, se propicia que el estudiante, al abordar un contenido, pueda decidir respecto de la conveniencia de trabajar sobre el espacio bidimensional o tridimensional; es decir, con qué materiales y soportes, en qué escala y, a su vez, que pueda fundamentar en forma escrita u oral las decisiones tomadas.

En cada instancia, el docente podrá proponer trabajos individuales, en pequeños grupos, en grupos más numerosos, teniendo en cuenta las características del curso. En los trabajos grupales es conveniente que los estudiantes integren diversos grupos. Esta alternancia favorecerá

la variedad en la asignación de roles. Por otra parte, se sugiere evitar la modelización en las propuestas; los recursos didácticos que el docente presente deben promover que el estudiante construya nuevas ideas e imágenes y no ser objeto de imitación.

A continuación se propone un ejemplo para el tratamiento de un contenido. No se intenta proporcionar un modelo, sino solo una orientación entre las tantas posibles que el docente puede seleccionar.

Se le propone al estudiante que investigue sobre un tema específico: *el encuadre*. En primer lugar, se recomienda la lectura de algunos autores o la búsqueda de información en internet. Se comparte en la clase el material hallado, tanto los textos como las imágenes, y se incentiva a que encuentren diferencias y similitudes entre las distintas posibilidades de encuadre, pensando en el futuro trabajo de producción.

Cada propuesta de producción debe presentar más de un modo de encuadre (tradicional, sobreencuadre, desencuadre, reencuadre), teniendo en cuenta el punto de vista y el tamaño de plano. Los materiales, formatos y soportes serán decisiones del estudiante en función de la intencionalidad.

Se pedirá que fundamenten por escrito los pasos realizados. En cada producción se tendrá en cuenta el lugar del montaje, el espacio, la luz, etc. El modo de evaluación de cada propuesta puede realizarse por medio de exposiciones orales o trabajos escritos que argumenten el proceso de trabajo: desde la investigación del tema, la búsqueda de ejemplos en imágenes, hasta la materialización de la obra.

Cada grupo de alumnos puede fotografiar los trabajos de producción para ser analizados, luego, con el resto de los compañeros. Podrán trabajarse nuevos tipos de encuadre y puntos de vista arrojados por la nueva puesta en cuadro dada por la toma fotográfica.

LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

La inclusión de este apartado tiene como objeto hacer explícito que, de acuerdo con los fines de la Educación Secundaria, las prácticas de lectura, oralidad y escritura están presentes en cualquier espacio curricular, por lo tanto, es pertinente incentivarlas.

Situaciones de lectura

- *Leer una diversidad de textos*: se propone la lectura de textos disciplinares de diversos autores y tipos (artículos de revistas, tanto académicos como de divulgación; ponencias en congresos; reportajes; catálogos, entre otros). Es oportuno recordar que esta materia pone énfasis en la producción visual de los alumnos, para lo cual la frecuentación de una bibliografía variada, cuya selección tenga en cuenta la pertenencia de los estudiantes a este Ciclo de la Educación Secundaria, favorecerá no sólo conocer el debate acerca de la disciplina, sino también comenzar a construir su propio pensamiento estético.
- *Intercambiar puntos de vista*: las situaciones de lectura se enriquecen cuando los estudiantes intercambian diferentes puntos de vista respecto de lo que leen, y consideran el texto como referencia para argumentar una u otra postura. La confrontación de interpretaciones respecto de un mismo texto propicia la relectura y permite que los estudiantes

reparen en conceptos, ideas y relaciones que no advirtieron antes. El docente vinculará los conceptos abordados en cada caso, así como también incentivará el análisis del uso del lenguaje que se hace en uno y en otro caso, preguntará a qué públicos apuntan, cómo puede relacionarse con los otros temas abordados. El docente deberá prever estas y otras circunstancias para organizar la clase y anticipar sus posibles intervenciones.

- *Trabajar sobre la especificidad de la terminología del Lenguaje Visual*: las situaciones de lectura son también propicias para trabajar sobre la especificidad del Lenguaje Visual. Los estudiantes necesitan conocer la terminología para poder comunicarse en este campo. Sin embargo, no basta con que conozcan la definición de las palabras, es indispensable que comprendan la red conceptual en la que dichos términos están inmersos y a partir de la cual cobran sentido.

Situaciones de escritura

Son muchas las instancias en las que los estudiantes deben elaborar producciones escritas: escriben para comunicar a otros lo que aprendieron, describir un procedimiento, presentar un plan de trabajo en el que explicitan su proyecto y justificar las decisiones que han tomado respecto de los materiales, los soportes, las herramientas, las técnicas, la escala, la iluminación; para realizar informes, plantear un punto de vista propio y sostenerlo con argumentos o explicar hechos y observaciones utilizando las categorías estudiadas. En cada caso, la escritura adopta formas diferentes según qué es lo que se quiere comunicar. Los textos que los estudiantes leen actúan como referencia y podrán recurrir a ellos cuando escriben como forma de controlar su propia escritura. Por eso es importante que el docente ofrezca a los estudiantes textos con propósitos diferentes y los analice con ellos de manera de acordar criterios comunes respecto de lo que se espera que los alumnos produzcan en forma escrita.

Situaciones de oralidad

En las situaciones de lectura y escritura también se ponen en juego situaciones de oralidad; cuando se formulan preguntas entre estudiantes o al profesor, en el marco de una clase o en interior de un grupo de estudio. La formulación de preguntas es el principal motor en la construcción de conocimiento, posibilita el intercambio de opiniones y el diálogo intercultural e intergeneracional que debe producirse en la relación pedagógica. Para provocar dicha situación es necesario que el docente:

- posibilite el intercambio en el que puedan aparecer controversias y contradicciones, repreguntando, aclarando y argumentando;
- lea textos que generen debate y presenten controversias con otros textos;
- permita fundamentar posturas contrarias a lo que el mismo piensa, cuestionando y ofreciendo nueva bibliografía;
- favorezca la problematización de nociones y representaciones instaladas desde el sentido común, desde una mirada crítica que atienda a las particularidades de cada grupo;
- construya un espacio de genuina escucha en donde la oralidad sea realmente un vehículo de conocimiento.

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

La evaluación en Artes Visuales es uno de los aspectos más problemáticos de la Educación Artística, por diferentes razones. En la mayoría de los casos, obedece a cuestiones vinculadas a concepciones e influencias que pueden resumirse en dos grandes grupos: los que creen que el arte es un asunto que no puede enseñarse por cuanto es innato y el aprendizaje tiene un resultado limitado de acuerdo con el talento del sujeto que aprende, por lo tanto, se vuelve difícil de objetivar y de evaluar, y los que piensan que pertenece al ámbito del desarrollo de destrezas técnicas, evaluando objetivos y resultados observables sobre el producto realizado. Estas concepciones conducen a acciones sobre la evaluación poco claras y contradictorias. En el primer caso, se centra en la aplicación de criterios de evaluación basados en la creatividad y la expresión; en el segundo, en la consideración del producto considerado exclusivamente desde los aspectos técnicos y la resolución acabada de la imagen.

Superadas estas representaciones y entendiendo que en Artes Visuales se construye conocimiento, se enseña y aprende, se hace necesario repensar la evaluación en el área, integrada como parte del proceso de aprendizaje y no como actividades independientes. La evaluación debe tener en cuenta estas dos dimensiones:

La productiva: corresponde a la producción de imágenes (pinturas, dibujos, videos, objetos, artefactos, instalaciones). Aquí podrá evaluarse: la utilización de materiales y técnicas, la elección de los mismos en la construcción de sentido, la justificación que el estudiante hace sobre las elecciones tomadas, la búsqueda de soluciones ante una dificultad. La preparación, planificación, realización y montaje de trabajos y producciones diversas.

La crítica y conceptual: se corresponde al ámbito de las teorías del arte y de la terminología específica. También, a la capacidad del estudiante de construir conceptos y ponerlos en diálogo con su cultura, su historia y su sociedad. Se evalúa el cambio conceptual producido desde los conocimientos previos hasta las nuevas conceptualizaciones. La fundamentación oral o escrita refiere a las posibilidades de lectura crítica y cuestionamiento que realiza el estudiante frente a un mismo hecho o acontecimiento, así como también a la interpretación de sus producciones, las de sus pares y las imágenes de distintas épocas y culturas.

Cabe aclarar que dichas dimensiones no son transitadas por el estudiante en forma aislada, sino que son parte constitutiva del mismo proceso de aprendizaje y serán tenidas en cuenta por el docente en la planificación de sus clases.

Las instancias de evaluación serán parte del proceso de aprendizaje. El docente explicitará desde el inicio cuáles serán los criterios con los que evaluará a los estudiantes. Se sugieren los siguientes:

- la disposición para leer e investigar textos que permitan abordar las problemáticas correspondientes a cada tema;
- la disposición para el trabajo en equipo, y la participación en las actividades propuestas;
- la claridad para expresar ideas, de manera oral u escrita, sobre los procedimientos, componentes, materiales y decisiones tomadas;
- la utilización de vocabulario específico;

- la argumentación a partir del análisis de sus producciones, la de sus pares y otras imágenes de la historia del arte, del entorno cotidiano, la gráfica o el diseño;
- la vinculación de los componentes formales en cada una de las propuestas, desde la imagen fija a la imagen en movimiento;
- el reconocimiento de los procesos de construcción de un proyecto, desde las primeras ideas hasta la obra concluida;
- la adecuada utilización de materiales, herramientas, procedimientos para cada producción.

BIBLIOGRAFÍA

PARA TRABAJAR CON LOS ALUMNOS

- Aumont, Jacques, *La imagen*. Barcelona, Paidós, 1992.
- Ciafardo, Mariel; Belinche, Daniel, "Los estereotipos: un problema de la educación artística. Los artistas son de Piscis", en *La Puerta*, Publicación Internacional de Arte y Diseño, Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.
- -, "¿Cuáles son nuestra sirenas? Aportes para la enseñanza del lenguaje Visual" en *Revista Iberoamericana de Educación*. Disponible en <http://www.rieoei.org/3568.htm>.
- Furió, Vicent, *Ideas y formas en la representación pictórica*. Barcelona, Anthropos, 1967.
- Joly, Martine, *Introducción al análisis de la imagen*. Buenos Aires, La Marca, 1999.
- -, *La imagen fija*. Buenos Aires, La Marca, 2003.

PARA QUE PROBLEMATICE EL DOCENTE

- Crespi, Irene; Ferrario, Jorge, *Léxico técnico de las artes plásticas*. Buenos Aires, Eudeba, 1989.
- Dondís, A. Donis, *La sintaxis de la imagen, introducción alfabeto visual*. Barcelona, Gustavo Gilli, 1973.
- Kandinsky, Vassily, *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona, Seix Barral, 1988.
- Güner, Eduardo, *El sitio de la mirada. Secretos de la imagen y silencios del arte*. Buenos Aires, Norma, 2001.
- Giunta, Andrea, *Poscrisis, Arte argentino después del 2001*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2009.
- Entel, Alicia, *Dialéctica de lo sensible. Imágenes entre Leonardo y Walter Benjamin*. Buenos Aires, Aidos editores, 2008.
- Indij, Guido, *Hasta la victoria stencil!*. Buenos Aires, La Marca, 2004.
- Záthonyi, Marta, *Arte y Creación. Los caminos de la estética*. Buenos Aires, Capital Intelectual, 2007.

PARA CONSULTA DEL DOCENTE CON RELACIÓN A LA PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA

- Agirre Arriaga, Imanol, *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Navarra, Octaedro, 2005.
- Hernández, Fernando, "Los estudios de Cultura Visual" en *Revista Científica de Arte e Investigación*, Año 2, Nº 2, Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, 2007.
- -, *Educación y Cultura Visual*. Barcelona, Octaedro, 2003.
- -, *La necesidad de repensar la Educación de las Artes Visuales y su fundamentación en los estudios de Cultura Visual*. Congreso Ibérico de Arte-Educación. Porto, Portugal, 2001.
- Akoschky, Judith y otros, *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires, Paidós, 1998.

RECURSOS EN INTERNET

- Ethos, de la Dra. Marta Zatoryi, <http://www.ethosestudio.com>
- Asociación civil Arte sin techo, <http://www.artesintecho.org.ar/>
- Babel, Consultoría de Arte, <http://b-artecontemporaneo.com/>
- Blog El arte del encuentro, <http://www.el-artedelencuentro.blogspot.com>

<http://www.youtube.com/watch?v=0ev7inRAkkg>
Leslie's Art Gallery, http://www.lesliesartgallery.eu/digital_art.html
Museo de Arte Contemporáneo La Plata, <http://www.macla.laplata.gov.ar/>
Cursos de fotografía, Diplomatura, Master y Curso de foto digital, Escuela TAI, Madrid,
<http://www.proa.org.ar/>
Contenidos para Arte Contemporáneo, <http://www.wokitoki.org/tag/65>
Sitio Index Arte, <http://www.indexarte.com.ar/>
Revista Iberoamericana de Educación, <http://www.rieoei.org/presentar.php>
Arte Latinoamericano, <http://artelatinoamericano.com/>
Fondo virtual de imágenes y mensajes de Latinoamérica, <http://www.artecorreolatinoamericano.com/>
Arte callejero, <http://arteycallejero.blogspot.com/>
Arte/vandalismo callejero latinoamericano, <http://www.smnr.com.ar/latinoamerica/>
Escombros, <http://www.grupoescombros.com.ar/expo-2004.htm>
Cholonautas, <http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/Benjamin1.pdf>

